

El trio Op. 114 de Brahms es va estrenar el 1891 fruit de la relació del compositor amb el clarinetista Richard Mühlfeld. Va ser la primera d'un conjunt de quatre obres (juntament amb el quintet Op. 115 i les dues sonates Op. 120) amb les quals Brahms va tornar a l'activitat compositiva després d'haver decidit inicialment la seua finalització i el retir cap a 1890, i que ja en les acaballes del segle XIX van confirmar el clarinet com l'instrument solista de cambra actualment considerat. D'altra banda, el trio en re menor, Op. 3 d'Alexander von Zemlinsky va ser escrit el 1896 per al concurs de composició de la Societat d'Amics de la Música de Viena d'aquell mateix any. Brahms n'era el jutge principal, i va quedar tan impressionat que li va atorgar el tercer premi i va recomanar personalment a l'editor Simrock la publicació, la qual cosa va significar, al capdavant, el llançament de la carrera de l'aleshores jove compositor. La influència de Brahms en l'obra de Zemlinsky és òbvia. Aquest últim no solament va adoptar la mateixa instrumentació i l'estil dens, romàntic i de tador propi de l'últim Brahms, sinó que les dues obres comparteixen una estructura en quatre moviments i un ús del clarinet que explota tant la seua agilitat com el seu registre més fosc i melancòlic.

## INTÈRPRETS

### Trio Kairós:

Francisco José Fernández Vicedo, clarinet  
Manuel Santapau Calvo, violoncel  
María Eugenia Palomares Atienza, piano

## PROGRAMA

### Trio Op.114.....J.Brahms (1891)

.Allegro  
.Adagio  
.Andantino grazioso  
.Allegro

### Trio Op.3..... A. Zemlinsky (1896)

.Allegro ma non troppo  
.Andante  
.Allegro

### FRANCISCO J. FERNÁNDEZ VICEDO (clarinet)

Va finalitzar els seus estudis en el Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant amb Francisco Florido amb excel·lents qualificacions i el premi extraordinari de música de cambra. Perfecciona els estudis amb Enrique Pérez Piquer, Thomas Friedli o Juan Domènech, entre d'altres. Doctor en Musicologia per la UGR, és catedràtic del seu instrument en el Conservatori Superior de Música d'Alacant.

### MANUEL SANTAPAU CALVO (violoncel)

Alumne del mestre Marçal Cervera. Guardonat en concursos nacionals i internacionals. És catedràtic del Conservatori Superior de Música d'Alacant, solista de l'Orquestra Simfònica de Castelló i doctor en Neurociències.

### MARÍA EUGENIA PALOMARES ATIENZA (piano)

Catedràtica del Conservatori Superior de Música d'Alacant i membre numerària de la Molt Il·lustre Acadèmia de la Música Valenciana. Doctora en Música, ha actuat en importants sales de concerts d'Espanya, Bèlgica, Holanda, Alemanya, Itàlia, Anglaterra i Grècia.

## ORGANITZA

Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant

## COL·LABORA

Seu Universitària Ciutat d'Alacant

L'accés és lliure i gratuït fins a completar la capacitat de l'espai. Demanem puntualitat.

### Més informació:

Seu Universitària Ciutat d'Alacant. C/ Ramón y Cajal, 4, 03001 Alacant  
Tel.: 965 14 53 33. Fax: 965 14 59 58  
A/e: Seu.Alacant@ua.es <https://web.ua.es/va/sedealicante>

**Erasmus+**  
Enriqueciendo vidas, abriendo mentes.



Cofinanciado por  
la Unión Europea



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



# CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" TRÍO KAIRÓS



27 de mayo a las 17.30 h.  
Sala Rafael Altamira



iseaCV



El Trío Op. 114 de Brahms se estrenó en 1891 fruto de la relación del compositor con el clarinetista Richard Mühfeld. Fue la primera de un conjunto de cuatro obras (junto con el Quinteto op. 115 y las dos Sonatas op. 120) con las que Brahms volvió a la actividad compositiva tras haber decidido inicialmente su finalización y retiro hacia 1890, y que ya en las postrimerías del siglo XIX confirmaron al clarinete como el instrumento solista de cámara actualmente considerado. Por su parte, el Trío en re menor, Op. 3 de Alexander von Zemlinsky fue escrito en 1896 para el Concurso de Composición de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena de ese mismo año. Siendo Brahms el juez principal, quedó tan impresionado que le otorgó el tercer premio, recomendando personalmente a su editor Simrock su publicación, lo cual significó a la postre el lanzamiento de la carrera del entonces joven compositor. La influencia de Brahms en la obra de Zemlinsky es obvia. Este último no sólo adoptó la misma instrumentación y el estilo denso, romántico y otoñal propio del último Brahms, sino que ambas obras comparten una estructura en cuatro movimientos y un uso del clarinete que explota tanto su agilidad como su registro más oscuro y melancólico.

## INTÉRPRETES

### Trío Kairós:

Francisco José Fernández Vicedo, clarinete

Manuel Santapau Calvo, violonchelo

María Eugenia Palomares Atienza, piano

## PROGRAMA

### Trío Op.114.....J.Brahms (1891)

.Allegro

.Adagio

.Andantino grazioso

.Allegro

### Trío Op.3..... A. Zemlinsky (1896)

.Allegro ma non troppo

.Andante

.Allegro

### FRANCISCO J. FERNÁNDEZ VICEDO (clarinete)

Finalizó sus estudios en el CSM "Óscar Esplá" de Alicante con Fco. Florido con excelentes calificaciones y el premio extraordinario de música de cámara. Perfecciona sus estudios con Enrique Pérez Piquer, Thomas Friedli o Juan Domenech entre otros muchos. Doctor en Musicología por la UGR, es catedrático de su instrumento en el CSM de Alicante.

### MANUEL SANTAPAU CALVO (violonchelo)

Alumno del Maestro Marçal Cervera. Galardonado en concursos nacionales e internacionales. Es catedrático del CSM de Alicante, solista de la Orquesta Sinfónica de Castelló y doctor en neurociencias.

### MARÍA EUGENIA PALOMARES ATIENZA (piano)

Catedrática del CSM de Alicante y miembro de número de la M.I. Academia de la Música Valenciana. Doctora en música ha actuado en importantes salas de conciertos de España, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Inglaterra y Grecia.

## ORGANIZA

Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

## COLABORA

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

El acceso es libre y gratuito hasta completar la capacidad del espacio. Se ruega puntualidad.

### Para más información:

Sede Universitaria Ciudad de Alicante. C/ Ramón y Cajal, 4 03001 Alicante

Tel. 965 14 53 33. Fax: 965 14 59 58

E-mail: seu.alacant@ua.es <http://web.ua.es/sedealicante>

**Erasmus+**  
Enriqueciendo vidas, abriendo mentes.



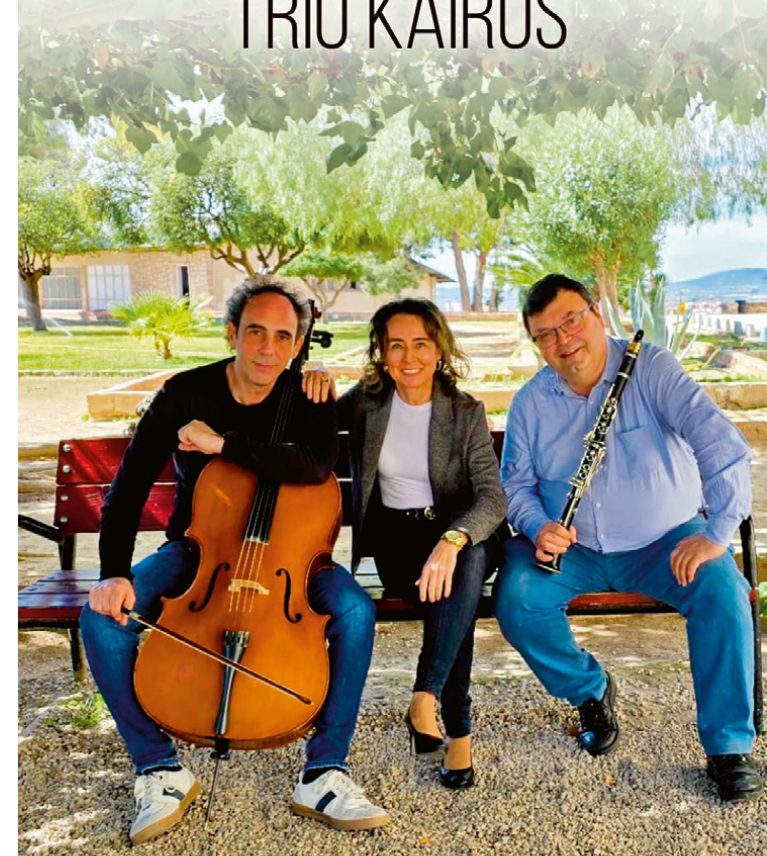
Cofinanciado por  
la Unión Europea



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



# CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA ÒSCAR ESPLÀ TRÍO KAIRÓS



27 de maig, a les 17.30 h.

Sala Rafael Altamira



iseaCV

